

Eduardo Zubiría apuesta por el color y la geometría en sus obras

El artista aplica las nuevas tecnologías y las matemáticas en una obra gráfica con la que quiere 'sorprender'

Sus obras combina los espacios en tres dimensiones con la geometría y los collages de piezas de madera

DN
Pamplona

Las obras de Eduardo Zubiría impactan por su color, su forma y su tamaño. No dejan indiferentes y, también, despiertan la curiosidad sobre el material y las técnicas utilizadas por el artista pamplonés. *Formas, color e industria* es el título de la exposición que Eduardo Zubiría presentó el viernes en el Pabellón de Mixtos de la Ciudadela y con la que el artista busca sorprender al público y plantear interrogantes sobre el proceso de creación. "Mi objetivo es causar una impresión y muchas preguntas sobre cómo hago estas obras", explicó.

La exposición de Eduardo Zubiría expresa la evolución de las técnicas de trabajo de la madera y los materiales modernos. Combinaciones de geometrías, superficies en tres dimensiones y collages de piezas de madera conforman una serie de obras con la que quiere rendir homenaje a artistas como José María Yturralde, Manuel Barbadillo o Elena Asins, pioneros en la utilización de computadoras en el arte.

Eduardo Zubiría, que orientó su actividad profesional hacia el diseño, la fabricación de mobiliario y la decoración de interiores, lleva varios años centrado en la

creación artística. Las piezas que realiza parten de un material arcaico como la madera, que luego transforma a través de la tecnología hasta conseguir una fusión de geometría, ilusión óptica, primitivismo e industria. "Mis obras son años de trabajo. Todo es artesanal pues comienzo con la madera. Cada pieza la hago de madera y la transformo en fibra de madera prensada y teñida. Cada cuadro está formado por muchas piezas y capas que se van uniendo y prensando. Las combinaciones pueden ser infinitas y ahí entran las tecnologías y las matemáticas", comentó.

El resultado son unos cuadros llenos de color, volumen, superficie y relieve. Una superposición de factores, con un acabado brillante que realza la obra. "En esta exposición hay piezas matemáticas, modulares y cambiantes pues, según como se miren, pueden parecer planas o con volumen", agregó. En cuanto al brillo de los acabados, Eduardo Zubiría apostó por ellos "pues aportan diversidad. Con brillo, cuando no se ve el color, se ve el volumen. La obra está presente".

LA MUESTRA

Título *Formas, color e industria*. Pintura y escultura.

Autor Eduardo Zubiría (Pamplona, 1963).

Lugar Pabellón de Mixtos de la Ciudadela (1ª planta).

Fechas Del 28 de marzo al 4 de mayo.

Horario Martes a viernes, 18 a 20.30 h. Sábados, 12 a 14 y 18 a 20.30 h. Domingos y festivos, 12 a 14 h.



Eduardo Zubiría, ante una de sus obras, en el Pabellón de Mixtos de la Ciudadela. DN



Una de las obras del pamplonés Carlos Irijalba. DN

Carlos Irijalba expone en Berlín, Italia y Australia

DN
Pamplona

La obra del pamplonés Carlos Irijalba (1979), considerado el año pasado como artista joven más prometedor de España por un jurado de 50 profesionales, podrá verse en lo que queda de año en Berlín, Italia y Australia.

En el Wemhöner Collection at

OSRAM Hoffe de Berlín, y con el título *Einblicke*, se expondrá del 25 de marzo al 18 de mayo; en el Mart Museum de Rovereto (Italia), con el título *Lost in Landscape*, del 5 de abril al 31 de agosto, y, para finalizar, en el MUMA Monash University Museum of Art Caulfield campus de Melbourne (Australia), del 3 de mayo al 5 de julio y con el título *Concrete*.



AULA

de historia

Ciclo:
Desentrañar la Historia en el Archivo de Navarra

Los documentos de Juan de Rena, un veneciano al servicio del emperador (s. XVI)

FECHA: 1 DE ABRIL
HORA: 17:30

Lugar: ARCHIVO DE NAVARRA

Organizan:





A CARGO DE:
Félix Segura Urra
Director del Archivo

Mercedes Chocarro Huesa
Vicepresidenta de la SEHN

ENTRADA GRATUITA
previa inscripción:
Tfno. 948 076 090

